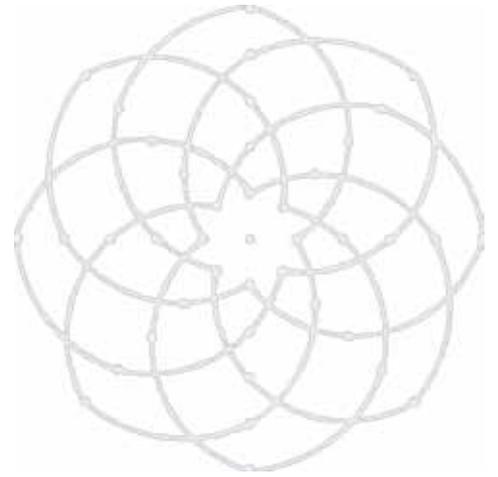




CINEMA MANDALA

VOYAGE AU COEUR DU MONDE

PERFORMANCE VIDEO INTERACTIVE A 360°



Cercle rituel,

Le cercle a toujours joué un rôle dans les rituels religieux, destiné à contenir l'expérience du sacré. Tourner autour ou se réunir à l'intérieur de l'espace est un rite universel que l'on retrouve dans de multiples traditions.

A l'intérieur du cercle, l'espace n'est plus ordinaire mais sacré, il sert de connexion à l'autre monde.

Proposer une immersion totale à 360° promet d'associer l'expérience communautaire du cinéma à une immersion proche de celle de la réalité virtuelle.

Ce système de projection enveloppante a la capacité à subjugué, à faire naître une sensation d'immédiateté, un côté viscéral, stupéfiant, en intégrant le spectateur au sein de l'expérience même, afin que, où qu'il dirige son regard, il soit entouré par une expérience en trois dimensions.

Il peut choisir la position qui lui convient, soit allongé ou assis pour assurer sa totale disponibilité à l'expérience, être touché profondément et favoriser son état d'expansion dans l'instant présent.

On entre dans une autre dimension, le cercle sacré prend alors les dimensions de notre planète.



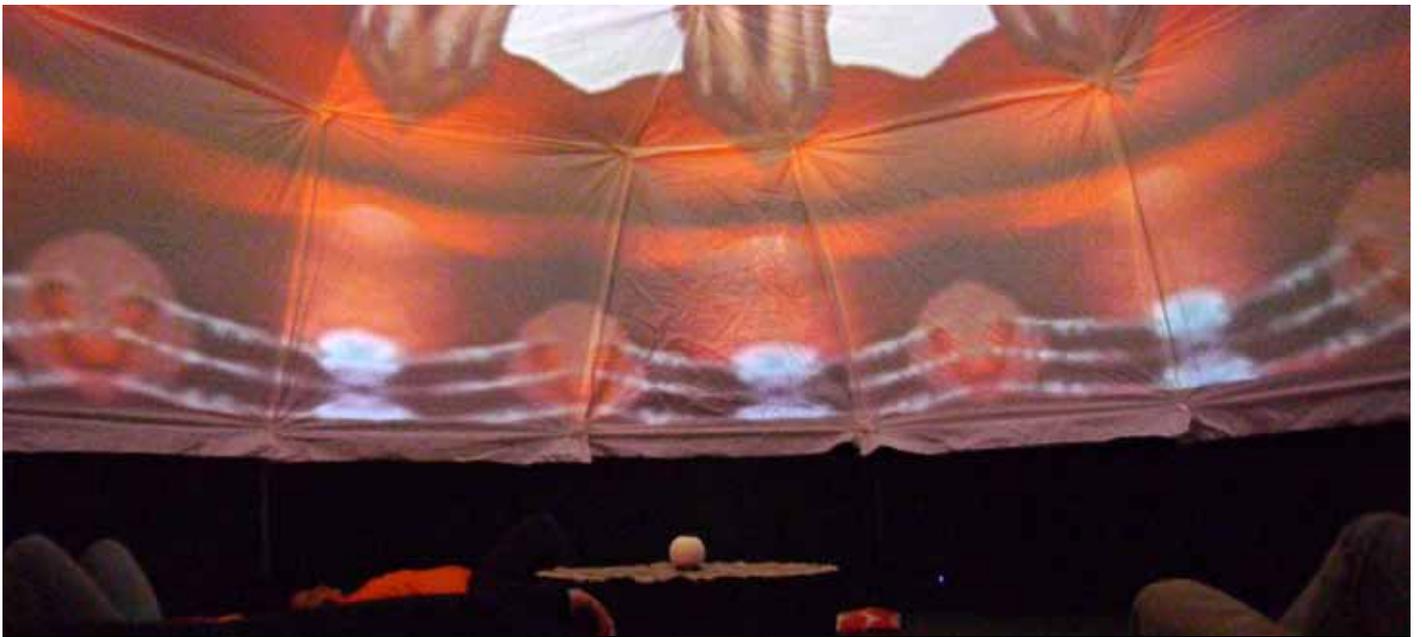
Réunir le monde de l'esprit et de la matière,

Il s'agit d'un parcours expérientiel de guérison et de transmutation qui incite à activer ses pouvoirs latents et à percevoir la vie d'une nouvelle façon.

Envoûter le spectateur en s'appuyant sur des effets dynamiques de sons, des musiques cérémonielles issues de traditions ancestrales et des animations graphiques numériques, favoriser son émerveillement, sa réceptivité à l'écoute des paroles recueillies et sa capacité à vivre pleinement l'instant présent dans la magie de l'immersion dans les nombreux espaces-temps filmés au Népal et au Guatemala... pour unir intériorité et conscience universelle.

Mandala a pour vocation de réunir des témoignages de visionnaires du monde entier pour partager des paroles de sagesse, des découvertes inspirantes, des paradigmes émergents ou de nouvelles perspectives susceptibles de catalyser l'évolution de la conscience et la transformation du monde sur les plans philosophiques, sociologiques, économiques, politiques, scientifiques ou spirituel et de donner accès à ce potentiel culturel extraordinaire et à la promesse d'un futur qui n'existe pour l'instant que dans notre imagination.

Ce sera l'occasion de faire l'expérience d'un niveau de conscience et d'une expérience culturelle unique avec des personnes qui aspirent à co-crée consciemment le futur.



De l'aléatoire au hasard de la rencontre,

Pratiques occultes et métaphysiques, les arts divinatoires fascinent les hommes depuis la nuit des temps, par leur faculté à délivrer des messages via de multiples supports et objets : cartes, yi-King, pendule, runes, dominos, marc de café, feuilles de thé, coquillages, flammes, pièces, bouts de bois...

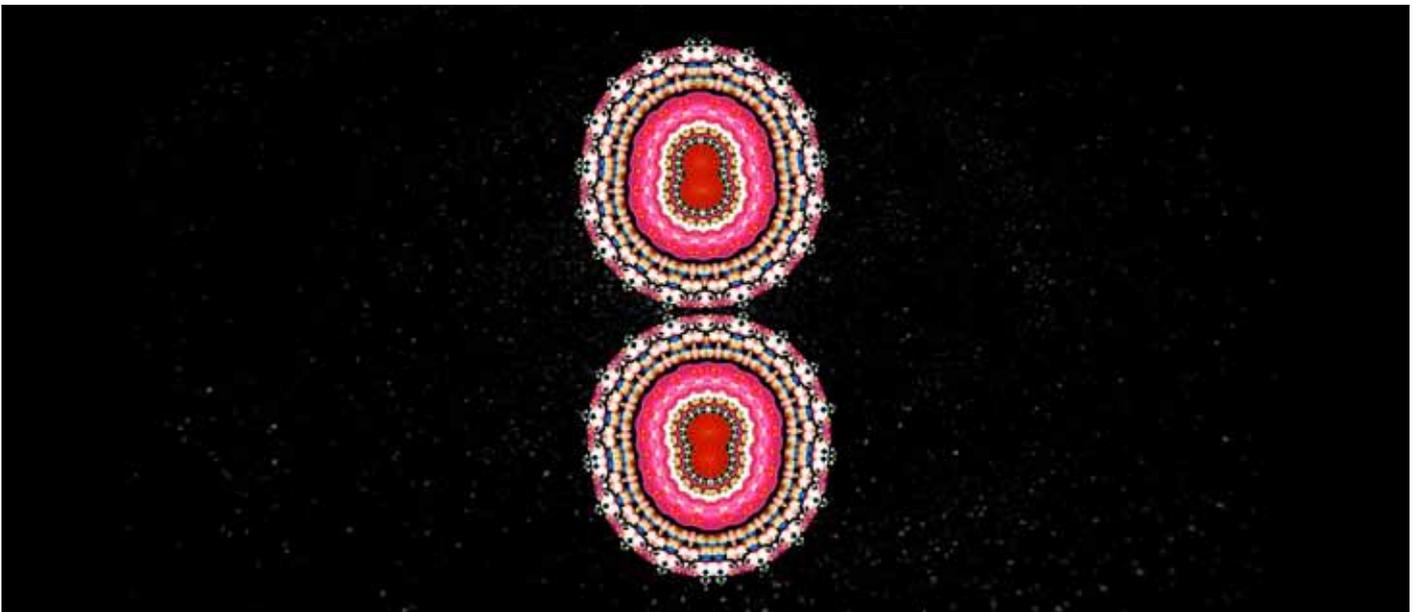
En entrant dans le dôme, le public participe à une cérémonie...

Placé en son centre, il est guidé dans un rituel, à disposer des galets sur les 64 cases d'une figure circulaire inspirée d'un Kolam lotus, dessin éphémère que les femmes indiennes en quête d'éternité créent quotidiennement devant l'entrée de leur maison, du bout des doigts, avec de la poudre blanche, pour inviter les divinités à descendre.

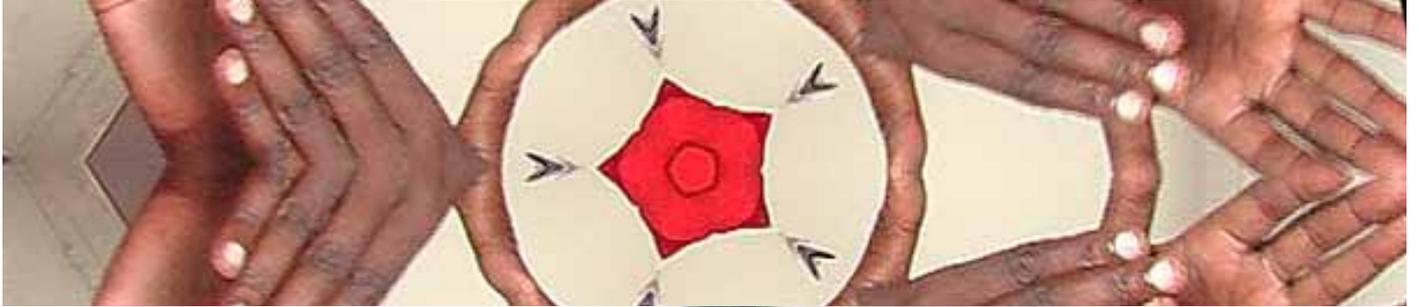
En suivant les réactions sensibles du système qui génère des sons et des projections lumineuses graphiques et dynamiques au pouvoir hypnotique, le public mobilise son intuition et effectue une sélection qui repose à la fois sur la disposition des galets et sur le principe de randomisation du programme informatique, nouvel espace privilégié de l'expression de la magie du hasard.

Il abandonne pour un temps ses tendances interventionnistes afin d'accomplir le lâcher prise et de laisser apparaître des signes où puissent se lire des analogies entre ce que nous percevons et ce que nous ne percevons pas.

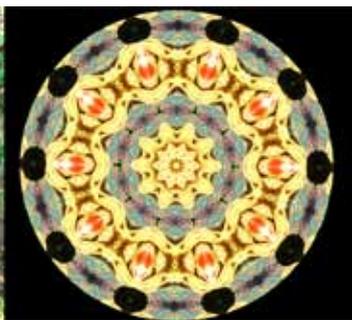
La richesse de la base de données constituée par le grand nombre de séquences vidéos en progression constante et la capacité illimitée de la machine à effectuer des tirages, permet d'offrir à chaque cérémonie, une construction narrative originale ouvrant sur des rapports singuliers et troublants, qui peut déboucher sur une alchimie, une porte ouverte sur une découverte, une possibilité de réponse particulière à l'instant donné...



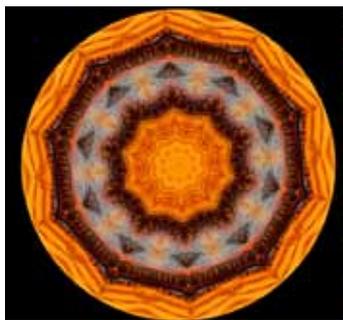




Paroles en résonance...



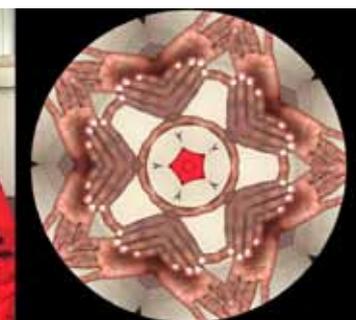
Isabelle Sauvage, médecin, thérapeute et conteuse



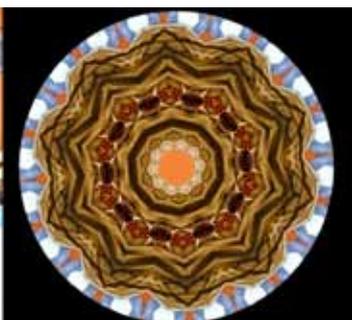
Trilo Chan Shreshta, Sun Yogi Népalais



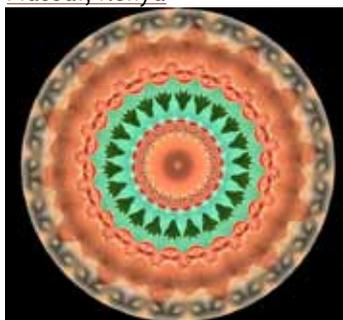
Angelica Gonzalez, guérisseuse traditionnelle de Tenerife



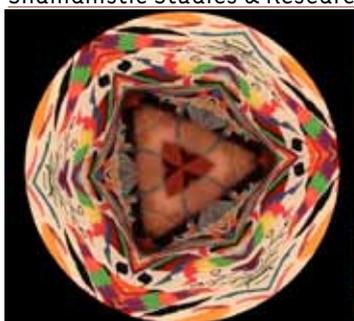
Kenny Matampash Ole Meritei, porte-parole du peuple Massai, Kenya



Mohan L. Rai, chaman originaire du Bouthan, fondateur de Shamanistic Studies & Research Centre à Kathmandou



Marc Henry, chimiste, enseignant-chercheur en physique quantique à l'université de Strasbourg



Elena Michetchkina, originaire de Russie, initiée au chamanisme sibérien en Altaï, Sibérie

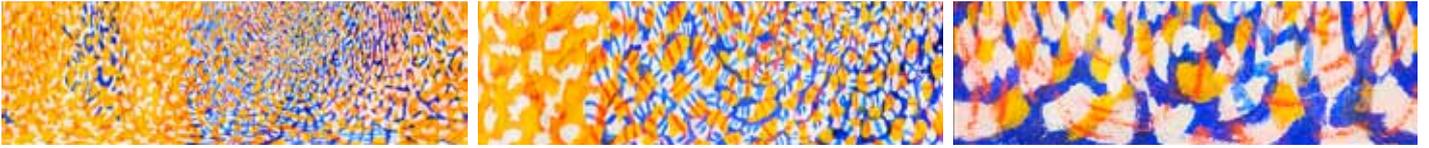


Edgar Rocancoj, tertulero Maya, de Totonicapan, Guatemala



Angel, Aj'Kij Maya, Guatemala

Musiques rituelles et flux de matières graphiques pour ouvrir l'espace intérieur,



Tambours rituels de l' Empire Mandingue (éthnies Bwaba, Peuls, Malinké, Bambara) Kassoum Diarra (2002)



Voix de Jidhu Krishnamurti, entretien en français avec André Voisin (1972)



Chants de guérisons, sifflets, appeaux, conque, maracas et tambour Otomi Toltèque par Dabadi Thaayrohyadi (2014)



Padmasambhava Tsechu Sadhana, mantra tibétain de guérison et de protection, Monastère Khampagar, Inde (1973)



Ketjak ou danse des singes, chant polyphonique Balinais permettant le passage entre le monde des hommes, et celui des ancêtres et des Dieux (1975)



Gamelan Indonésien, Sepur Mendem par le groupe Anklung (1976)

...Et d'autres à suivre...

Auteurs,



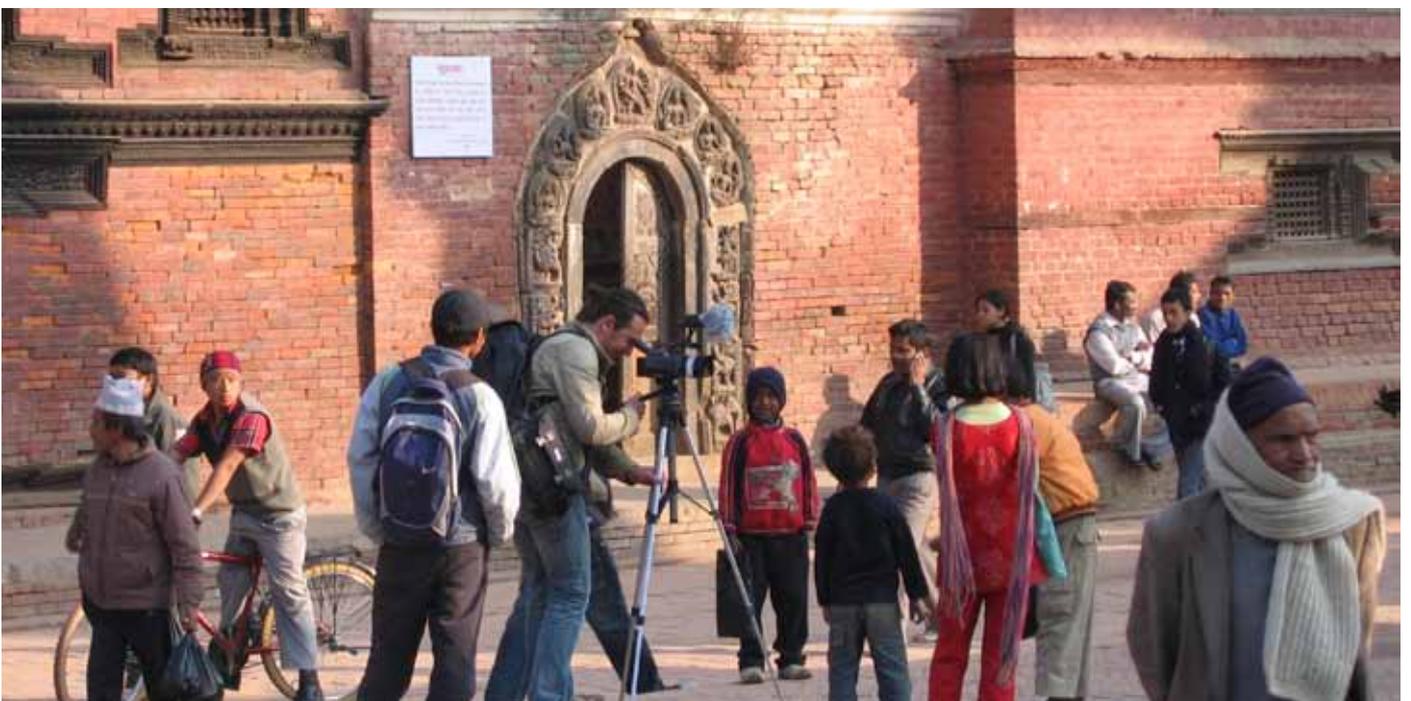
Artistes vidéastes, passionnés par la quête du vivant, convaincus que la guérison du monde passe la guérison intérieure et de l'urgence d'un changement éducatif et sociétal, Jean-Claude Pieri et Valentine Letendre créent des installations vidéo méditatives.

REVOLUTION(S), WWW.VILLAGEPLANETAIRE.ORG, MANDALA se questionnent sur l'homme, la nature, la terre, l'instant présent, le voyage, la spiritualité...

Depuis plus de 20 ans, ils travaillent à 4 mains, Jean-Claude Pieri concepteur multimedia, titulaire d'un Master en Cinéma Interactif, conçoit et invente le système, la matrice, la «machine numérique» pour que l'idée prenne forme, que le rêve devienne réalité...

Valentine Letendre vidéaste, peintre et sophrologue... est attentive à suivre le souffle de la respiration dans l'instant de création, dans l'équilibre, des lignes, des couleurs, des formes, des mots, des regards, à l'écoute de ce qui mène la création à l'esprit: l'âme du monde...

Leurs travaux ont été présentés: au Carré d'Art (Nîmes), à Zinc - Friche Belle de Mai (Marseille), à Kawenga (Montpellier), à La Générale (Paris) et aux Festival Détours du Monde (Chanac) et les Arts Foreziers (Chavaniac-Lafayette), à l'Antirouille (Mende), à la médiathèque André Malraux (Strasbourg).



Crédits,

Conception, réalisation : Jean-Claude Pieri et Valentine Letendre

Dispositif de captation-diffusion hémisphérique : Jean-Claude Pieri

Développement Patch Pure Data : Olivier Baudu

Prises de vues : Jean-Claude Pieri

Montage : Valentine Letendre

Production déléguée : La Draille - TRANShumances MEDIATiques

Co-production : La Ville de Mende – Région Languedoc-Roussillon et DRAC Languedoc-Roussillon via l'appel à projet «Culture Numérique en Languedoc-Roussillon»

Avec le soutien de : Labomedia, l'University of Western Australia, l'association Terre de couleurs, du centre de recherche et d'études chamaniques de Katmandu (Nepal), l'Université Indigène de Temohaya (Mexique) et les associations Payasos Atz'anem K'oj (Guatemala) et Neighbours Initiative Alliance (Kenya).

Fiche technique,

Nous tournons avec :

Dôme de 6 m de diamètre

Station Mac Pro

Moniteur de contrôle + souris + clavier

Table interactive circulaire avec système de capteurs

Vidéo-projecteur HD DLP 4000 LUMEN

Miroir ¼ de sphère

Ampli audio + 4 HP

Cablage électrique et informatique

Le lieu d'accueil fournit :

Espace fermé mis au noir de 7 x 7 m

avec hauteur sous plafond : 4 mètres

Ligne électrique 16A

Montage/ Démontage :

1 jour avant de début du spectacle

1/2 journée après la fin

Rencontre à la croisée des chamans

La grande force de cette installation réside dans la vision hémisphérique qu'elle propose. L'expérience à 360° abolit la notion de cadre. L'image est totale.

C'est une invitation au questionnement sur le visible et l'invisible...

Allongé sur le sol dans une atmosphère tamisée, propice à l'onirisme, des images à 360° défilent sur un dôme de 6m de diamètre. Se succèdent des dessins, des figures psychédéliques des séquences vidéo insolites tournées à l'autre bout du monde, des extraits sonores d'interviews...

Des voix, de la musique, des images qui s'enchaînent, se mélangent, se fondent... et par un étrange phénomène finissent par avoir un sens.

Nicolas Ruiz, La Montagne - 29.8.13

Ouverture de conscience à 360°

Valentine Letendre et Jean-Claude Pieri ont imaginé un dispositif nomade, immersif et interactif qui souhaite emmener le spectateur vers une conscience élargie du monde. Pour ce faire, ils ont réuni des témoignages, visuels et sons qu'ils projettent à 360° sur un dôme.

Le spectateur entre et pose des galets sur une table interactive, déclenchant une série de séquences vidéos.

L'ambition du projet est de réunir technologies et savoirs ancestraux : «La combinaison de ses multiples espaces agit à la manière d'un mandala du XXIème siècle, proposant aux spectateurs de ressentir la splendeur du monde dans son harmonie native, dans un état de présence ouvert, paisible et vivant.»

Témoignages de yogis, chercheurs, thérapeutes, chamans, mandalas animés, visions de nature concourent à un état de détente et de réflexion sur soi et sur le monde qui nous entoure.

Sarah Taurinya, Digitalarti - 8.4.14

Machine à voyages

Des bougies allumées dessinent le chemin qui conduit à la yourte. Au dôme peut-on dire aussi, ou à la mini-géode.

Le projet Mandala pourrait se définir comme du cinéma interactif nomade. La science et la poésie s'y combine et s'y confondent à travers des images de la vie quotidienne qui ont été tournées au Guatemala et au Népal et des musiques rituelles.

Entre Orient et Occident. Une invitation au voyage...

Un voyage multilingue (en espagnol, anglais et français) dans un espace immersif, entre médiation et méditation, qui confronte les civilisations et propose des témoignages de scientifiques, de thérapeutes et de chamans... Afin que l'homme se ressource et se reconnecte au cosmos, sous la voute de la yourte.

Bernard Vanel, La Lozère Nouvelle - 25.4.14



Diffusion:

Association Au Coeur du Monde

384, Chemin des Bois

F- 42 750 SAINT DENIS DE CABANNE

06 63 31 94 42 // 09 73 63 27 00

valentine@ladraille.org

www.ladraille.org/mandala

www.au-coeur-du-monde.fr